



Douze machines à écrire des années 60 du musée de la mécanographie de Bourg se sont affichées sur les écrans cet hiver, dans le film "Populaire" de Régis Roinsard. Celle-ci est plus ancienne, c'est une Bar-Look de 1922.

## Des machines qui roulent des mécaniques...

*Ce sont d'étranges « dinosaures » disparus à l'ère numérique, terrassés par l'ordinateur... Les machines à écrire et à calculer du musée de la mécanographie nous invitent à remonter le temps.*

Oubliés le cliquetis des machines à écrire, le roulement du « retour chariot », l'odeur du papier carbone... Les trésors du musée de la mécanographie nous parlent d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître. Sauf peut-être au cinéma... où une scène nous replonge parfois dans l'atmosphère enfumée d'une salle de rédaction du début du vingtième siècle avec des reporters tapant sur leur Remington ou au cœur d'un pool de dactylographes dans de grands offices... Le film *Populaire* de Régis Roinsard, sorti cet hiver, nous fait revivre les concours de dactylos des années 60 qui réunissaient la fine fleur des secrétaires. Devant leur machine à écrire, elles s'affrontaient pour décrocher le titre de meilleure dactylo de France ou du monde. « *En ce temps-là, une dactylo devait taper au minimum 70 lignes à l'heure avec des amendes de 10 centimes la faute de frappe et 25 centimes la faute d'orthographe !* » précise Jacques Béthoux qui a ouvert en 2008 le musée de la mécanographie rue Bourgmayer. Autant de métiers qui se sont transformés, en

même temps qu'évoluaient les machines à écrire, à calculer, à facturer...

### MÉCANIQUE DE HAUTE PRÉCISION

Jacques Béthoux a commencé sa carrière de mécanicien-mécanographe à 15 ans. « *J'ai exercé ce métier de 1951 à 1962, puis j'ai amassé certaines machines emblématiques. J'ai aujourd'hui 300 modèles, dont 200 sont au musée, tous en état de marche. Je vais recevoir des machines à écrire en braille mais je n'ai pas de place pour les exposer pour l'instant* » explique ce collectionneur passionné. « *Quand on démonte un modèle avec des copains, on est souvent bluffé par l'ingéniosité des créateurs. Chaque machine est un trésor d'engrenages, de ressorts et articulations, de la mécanique de haute précision !* » précise le responsable du musée, intarissable sur l'évolution des techniques avant la révolution informatique mais aussi sur l'histoire de l'écriture ou du calcul. Lors de ses visites guidées, Jacques Béthoux dévoile les secrets de ses machines à écrire, à calculer, à facturer et comptables de toutes origines, en bois, en métal, en plastique... Certains modèles sont mythiques : une Remington américaine de 1878 avec un décor peint, une portable Valentine des années 70 (photo ci-contre), une machine à écrire fabriquée en 1912 par la Manufacture d'armes et de cycles de Saint-Étienne ou encore la première machine comptable au monde, une Heliott-Fisher (USA) de 1900. Autres trésors du musée : de très anciennes machines à calculer à manivelle, dont la plus petite du monde, la Curta, ou encore une lourde et imposante calculatrice américaine de 1953 qui valait le prix d'une 4CV de l'époque. ■

Christelle Moiraud

La célèbre portable Valentine, créée en 1969 par le designer Ettore Sottsass, est exposée à Beaubourg, au Musée d'art moderne de New York... et au musée de la mécanographie de Bourg !



> Musée de la mécanographie  
20, rue Bourgmayer à Bourg  
Visites les mercredis de 14 h 30 à 18 h  
sur rendez-vous auprès de l'Office de tourisme  
(04 74 22 49 40)